

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕНИНО-КОКУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Директор ДШИ:

А.Р.Шигапов

Введено в действие

Приказом №22

от 01.09. 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

(Срок освоения 7 лет)

«Рассмотрено»

Педагогическим Советом

Протокол №1 от 28 августа 2021 г.

с. Ленино-Кокушкино  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности в области музыкального искусства «Фольклорное искусство», составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г. и является частью основной образовательной программы МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

**Цель образовательной программы:** обеспечить целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Фольклорное искусство», составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

**Образовательная программа «Фольклорное искусство»,** предназначена для детей в возрасте от шести лет шести месяцев до 18 лет.

**Срок освоения программы «Фольклорное искусство»,** 7 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Продолжительность учебных занятий** при реализации ОП «Фольклорное искусство», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 40 до 45 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

**Оценка качества реализации программы «Фольклорное искусство»,** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»**

### **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Содержание курса
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### **1. Пояснительная записка**

Программа учебной дисциплины «Баян» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего учебного плана МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ», на основе типовой программы, разработанной Б.М. Егоровым, В.С. Паньковым, Г.Т. Стативкиным, В.Н. Троценко - «Музыкальный инструмент (Баян)», утвержденной в 1990 году Всесоюзным учебно-методическим советом по начальному и среднему специальному музыкальному образованию.

**Цель программы** – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- 4) приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- 5)приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 6)овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- 7)приобщение детей к коллективному музицированию, навыкам игры в ансамбле и оркестре народных инструментов;
- 8)подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **2.Общая характеристика учебного курса**

Основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение предмета по выбору обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;
- развитие навыков самообразования и само проектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний.
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Результатом освоения программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на баяне, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### ***Виды деятельности обучающихся:***

Основным направлением работы является выявление и развитие творческих задатков обучающихся, обучение игре на баяне и привитие им комплекса

важнейших практических навыков (игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в ансамбле, умению аккомпанировать легкие партии, публичных выступлений).

Одновременно педагог ведет работу по подготовке наиболее одаренных учащихся для поступления в ССУЗы и ВУЗы по профилю.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Баян» составлена в соответствие с количеством часов указанных в рабочем учебном плане. Предмет «Баян» изучается 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по баяну:

1-7 классы по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования на практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной программы;
- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Баян» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, публичные выступления) по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению на практике.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками игры на баяне, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

## **5.Содержание курса**

### **1 класс**

В течении первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен разучить не менее 15 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

- 1.Запись нот на нотоносце. Ключ.
- 2.Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.
- 3.Динамические оттенки.
- 4.Басовый ключ, аккорды, вольта, мажор, минор.
- 5.Длительности, размер, такт, паузы, реприза.
- 6.Штрихи: legato, staccato.
- 7.Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.

### **1 класс**

- 1.Более мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые).
- 2.Нота с точкой, пунктир, синкопа.
- 3.Вольта, затакт.
- 4.Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- 5.Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).

### **2 класс**

- 1.Тональности до 2-х знаков.
- 2.Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, Molto, accelerando, деташе).
- 3.Полифония (двухголосие).
- 4.Аккомпанемент.

### **3 класс**

- 1.Тональности до 3-х знаков.
- 2.Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
- 3.Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, prestissimo, Maestoso, non troppo, andantino, lento, тремоло).

#### **4 класс**

- 1.Тональности до 4-х знаков.
- 2.Музыкальные термины (Adgitato, Sostenuto, Graziozo, трель, фермата, piumosso, menomosso, vivo, grave).

#### **5 класс**

- 1.Тональности до 5-ти знаков.
- 2.Музыкальные термины (tempoI, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr., форшлаг, форма, обработка).
- 3.Тремоло мехом.

#### **6 класс**

- 1.Все тональности.
- 2.Музыкальные термины (nontropo, conmoto, agitato, appassionato, giocoso).
- 3.Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

### **Требования к представлению результатов обучения.**

Результатом освоения программы «БАЯН» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знание художественно – эстетических, технических особенностей, для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков игры на баяне и дополнительном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на баяне;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

### **Репертуар/задания**

#### **1 класс**

#### ***Гимнастика для развития гибкости рук:***

- 1.«Прыжки».
- 2.«Мячик».
- 3.«Ветерок».
- 4.«Мостик».
- 5.«По лесенке».
- 6.«Самолетик».

#### ***Постановка аппарата:***

- 1.Поочередное поднятие пальцев рук поставленных на клавиатуру
- 2.«Мячик» - плавное поднятие запястья правой руки.
- 3.Основные правила ведения меха «Ветер».



4. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши).
5. Постановка левой руки, правила ведения меха.
6. Упражнение на legato: игра по 2, 3, 4, 5 звуков.
7. Упражнения на staccato.
8. Игра гаммы до-мажор правой руки.
9. Ритмические упражнения.
10. Хроматическое упражнение «Гусеничка».

**Пьесы:**

1. Татарская народная песня «Капель».
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
3. Украинская народная песня «Веселые гуси».
4. Русская народная песня «Я на горку шла».
5. Русская народная песня «Как под горкой под горой».
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
7. Татарская народная песня «Эпипә».
8. Украинская народная песня «По дороге жук, жук».
9. Татарский народный танец «Бишле Бию», «Эчле Бию».
10. Файзи Дж. «Скакалка».
11. Кравченко Б. «Эхо».
12. Русская народная песня «Ах ты улица, улица широкая».
13. Русская народная песня «Около сырого дуба».
14. Книппер Л. «Раз морозною зимой».
15. Кабалевский Д. «Полька».
16. Кабалевский Д. «Марш».
17. Арман Ж. Пьеса.
18. Моцарт В. «Азбука».
19. Шафран А. Этюд.
20. Шитте Л. Этюд Фа мажор.
21. Гурлит К. Этюд До мажор, Этюд № 6 До мажор.
22. Иванов А. Полька.
23. Филиппенко А. «Цыплята».
24. Шуберт Ф. Лендлер.
25. Шостакович Д. Марш.
26. Арютина В. (обр.) р.н.п. «Маки».
27. Лондонов П. Вальс.
28. Газов П. Танец.
29. Дмитриева Н. «В поход».
30. Соловьев Ю. «Дождь».
31. Скворцов С. Этюд До мажор.
32. Зуев Г. Этюд-присказка»

**2 класс**

**Упражнения для подготовки игры гамм:**

1. Игра мажорных гамм в 1 октаву на Legato, Staccato - отдельно каждой рукой.
2. Переносы руки с низкого регистра на высокий, и наоборот. «Прыжок».
3. Короткое мажорное арпеджио.
4. Мажорные трезвучия.

## ***Пьесы:***

### ***Народные песни и танцы:***

1. Татарская народная песня «Күккүгәрчен».
2. Татарский народный танец под курай.
3. Татарская народная песня «Туган тел».
4. Татарский народный танец.
5. Русская народная песня «Янка».
6. Русская народная песня «За горою у колодца».
7. Русская народная песня «Как под яблонькой».
8. Мусоргский М. (обр.) «Поздно вечером сидела».
9. Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Ехал казак на Дунай».
10. Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Как на тоненький ледок».
11. Флярковский А. (обр.) б.н.п. «Перепелочка».
12. Крылоусов А. (обр.) р.н.п. «Эй, ухнем».
13. Чапкий (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит», «Ивушка».
14. Сперанский И. (обр. р.н.п. «Я на камушке сажу».
15. Арютина В. (обр.) р.н.п. «Ой ты утка-птица»

### ***Произведения советских композиторов:***

1. Файзи Дж. «Лесная девушка».
2. Татарский народный танец «Сүнмәсдәрт».
3. Власов В. Вальс.
4. Иванов А. «Полька».
5. Шостакович Д. «Марш».
6. Яшкевич И. Вальс.
7. Иванов В. Юмореска.
8. Чайкин Н. Вальс.
9. Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Как на тоненький ледок».
10. Бонаков Б. Маленькая полька».
11. Подгорный В. Русская плясовая.
12. Дунаевский Д. музыка из к/фильма «Кубанские Казаки» «Ой, цветет калина».
13. Холминов А. «Дождик».
14. Крылоусов А. Фокстрот.
15. Супрунов Г. «Кукольный вальс».
16. Левитин Ю. Марш.
17. Куперен Ф. «Кукушка».

### ***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Глинка М. Полька.
3. Бетховен Л. Танец.
4. Бах И.С. Менуэт.
5. Бах И.С. Ария.
6. Моцарт В.А. Менуэт.
7. Корелли А. Сарабанда.
8. Гайдн Й. Менуэт.
9. Кригер А. Буре.
10. Шуберт Ф. Экозес. Лендлер.
11. Глюк К. Старинный французский танец.

12. Моцарт В.А. Аллегretto.
13. Гедике А. Пьеса.
14. Гуммель И. Экосез.
15. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина».
16. Шуберт Ф. Вальс.

#### **Этюды:**

1. Иванов В. Этюд До мажор.
2. Мотов В. Этюд «Птичка».
3. Гумберт С. Этюд До мажор.
4. Шитте Л. Этюд До мажор, ля минор, Фа мажор.
5. Власов В. Этюд № 27 ре минор.
6. Черни К. Этюд № 130 До мажор.
7. Гурлит К. Этюд № 3 До мажор.
8. Ризоль Н. Этюд № 38 До мажор.
9. Чапкий С. Этюд До мажор.
10. Черни К. Этюд № 130 До мажор.
11. Мясков К. Этюд № 36 ля минор.
12. Зуев Г. Этюд - полька.
13. Беркович И. Этюд До мажор.
14. Коняев С. Этюд До мажор, ре минор.

### **3 класс**

1. Мажорные гаммы с 3-х рядов; минорные - а, е, d.
2. Игра гамм штрихами: legato + staccato.
3. Минорные (гармонический, мелодический вид) в 1-2 октавы двумя руками, legato, staccato.
4. Короткое арпеджио - двумя руками во весь диапазон.
5. Формирование навыков меховедения.
6. Аккорды двумя руками.

#### **Пьесы:**

##### Народные песни и танцы:

1. Татарская народная песня «Сарман».
2. Татарская народная песня «Эрбет».
3. Бакиров Р. «Река Белая быстра».
4. Татарский народный танец «Бишле».
5. Австрийская полька.
6. Сурков А. (обр.) «Как у наших у ворот».
7. Римский-Корсаков Н. (обр.) р.н.п. «Ходила младшенька».
8. Гвоздев П. Русская пляска.
9. Исперанский И. (обр.) р.н.п. «На быстрой речке».
10. Скуматова Н. (обр.) р.н.п. «А я по лугу», «Полянка».
11. Чапкий С. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька».
12. Мотов В. (обр.) р.н.п. «При долинушке калинушка стоит».
13. Татарская народная песня «Сандугач-былбылым».
14. Русская народная песня «Как у нас то козел».
15. Коробейников А. (обр.) р.н.п. «Савка и Гришка», «Как из улицы в конец».

##### Произведения советских композиторов:

- 1.Яруллин М. «Таңкызы».
- 2.Ильясов Г. «Идел вальсы».
- 3.Еникеев Р. Танец зайчика.
- 4.Чайкин Н. Вальс.
- 5.Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
- 6.Шендеров Г. Русский танец.
- 7.Зубицкий В. Вальс куклы.
- 8.Подгорный В. Полька.
- 9.Дорецкий А. Сюита № 5 Фокстрот. Блюз.
- 10.Дорецкий А. Сюита № 8 Баллада. Блюз.
- 11.Иванов Аз. Венгерские народные мелодии.
- 12.Скрябин П. Экспромт.
- 13.Филипп И. Колыбельная.
- 14.Подгорный В. Полька.
- 15.Яшкевич А. Песня.
- 16.Шилова О. Веселое путешествие.
- 17.Самойлов Д. 7 полифонических пьес.

Произведения зарубежных композиторов:

- 1.Гедике А. Скерцо. Сарабанда.
- 2.Бетховен Л.В. Танец. Экосез.
- 3.Гайдн Й. Менуэт.
- 4.Бах И.С. Менуэт.
- 5.Бах И.С. Прелюдия до минор.
- 6.Брамс И. Венгерский танец.
- 7.Шуберт Ф. Форель.
- 8.Барток Б. Пьеса.
- 9.Вебер К. Вальс.
- 10.Моцарт В. Менуэт.
- 11.Нефе Х.Г. Аллегretto.
- 12.Перселл Г. Ария.

Произведения русских композиторов:

- 1.Глинка М. Полька.
- 2.Глинка М. хор «Славься», Мазурка из оперы «Иван Сусанин».
- 3.Лядов А. Колыбельная.
- 4.Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 5.Глинка М. Жаворонок.
- 6.Шостакович Д. танец из балетной сюиты.
- 7.Шостакович Д. Шарманка.
- 8.Рубинштейн А. «Трепак».
- 9.Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка».
- 10.Чайковский П. Старинная французская песенка. Русская песня.

**Этюды:**

- 1.Черни К. Этюд Соль мажор, До мажор.
- 2.Беркович И. Этюд До мажор.
- 3.Шитте Л. Этюд До мажор.
- 4.Гурлит К. Этюд Соль мажор, До мажор.
- 5.Ризоль Н. Этюд № 1 Соль мажор.

- 6.Власов В. Этюд № 27 ре минор.
- 7.Мясков К. Этюд № 36 ля минор.
- 8.Бонаков В. Этюды №№ 15-22.
- 9.Майкапар С. Этюд ля минор.
- 10.Беренс Г. Этюд До мажор.
- 11.Иванов В. Этюд До мажор.
- 12.Переселенцев В. Этюд ля минор.
- 13.Власов В. Этюд № 11 ре минор.
- 14.Онегин А. Этюд ми минор.
- 15.Самойлов Д. Этюд Ре мажор.
- 16.Рожков А. Этюд ре минор.

#### **4 класс**

- 1.Мажорные гаммы до 2-х знаков со 2,3 рядов. Короткое арпеджио.
- 2.Минорные гаммы (а, d, е) двумя руками (мелодический и гармоничный вид).
- 3.Упражнения на закрепление полифонического движения.

#### ***Пьесы:***

##### *Обработки народных песен и танцев:*

- 1.Татарский народный танец «Зөлэйлүк».
- 2.Татарская народная песня «Деревенский напев».
- 3.Татарская народная песня «Зэнгэртөймә» («Голубая пуговка»).
- 4.Русская народная песня «Ой да ты, калинушка».
- 5.Белорусский народный танец «Крыжачок».
- 6.Ключарев А. (обр.) т.н.п. «Зэлидэ».
- 7.Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка-муравушка».
- 8.Накапкин В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Выйду ль я на реченьку».
- 9.Марьина А. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя».
- 10.Артюгина В. (обр.) р.н.п. «Холсточек».
- 11.Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Речка».
- 12.Кабалевский Д. Легкие вариации на темы русских народных песен.
- 13.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».
- 14.Глухань Я. Народная песня.

##### *Произведения советских композиторов:*

- 1.Ключарев А. «Озорница».
- 2.Ключарев А. «Вечера в родной стороне».
- 3.Верстовский А. (перелож.) Тышкевича Г. «Вальс».
- 4.Венявский Г. «Мазурка».
- 5.Валиуллин Х. Лирический танец.
- 6.Глухань Я. Народная песня.
- 7.Прокофьев С. Танец с шалью из балета «Золушка».
- 8.Кабалевский Д. Танец. Скерцо. Таккатина.
- 9.Шостакович Д. Полька.
- 10.Свиридов Г. Парень с гармошкой.
- 11.Дорецкий А. Сюита № 1 кантри, Сюита № 9 Танго.
- 12.Подгорный В. Юмореска.
- 13.Мотов В. Хоровод.
- 14.Майкапар С. Скерцино «Мимолетное видение».

- 15.Кабалевский Д. Рондо-песня.
- 16.Мясков К. Хороводная.
- 17.Гаврилин В. Весенняя песенка.
- 18.Прокудин В. Волжские наигрыши.

Произведения русских композиторов:

- 1.Алябьев А. (перел.) А. Клейнарда «Соловей».
- 2.Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила».
- 3.Варламов А. «Белеет парус одинокий».
- 4.Чайковский П. Неополитанская песенка. Камаринская.
- 5.Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
- 6.Лядов А. Прелюдия.
- 7.Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».
- 8.Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».
- 9.Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».
- 10.Гречанинов А. Вальс.

Произведения зарубежных композиторов:

- 1.Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор.
- 2.Моцарт В.А. Сонатина № 1.
- 3.Бетховен Л. Немецкий танец.
- 4.Скарлатти Д. Жига.
- 5.Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- 6.Шуберт Ф. Лендлер.
- 7.Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- 8.Шмит Ж. Сонатина 1 часть.
- 9.Григ Э. Вальс.
- 10.Штраус И. Полька.
- 11.Джойс А. Вальс «Осенний сон».
- 12.Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст».
- 13.Барток Б. «Вечер в деревне», «Шутка».
- 14.Шуман Р. «Веселый крестьянин».
- 15.Куперен Ф. «Кукушка».
- 16.Джулиани А. Тарантела.

Полифонические произведения:

- 1.Корелли А. Прелюдия.
- 2.Гедике А. Сарабанда.
- 3.Бах И.С. Прелюдия До мажор.
- 4.Бетховен Л. Менуэт.
- 5.Бах И.С. Сарабанда.
- 6.Гендель Г. Фугетта До мажор.
- 7.Рамо Ж. Менуэт.
- 8.Гендель Г. Ария.
- 9.Бах И.С. Ария.

**Этюды:**

- 1.Лешгорн А. Этюд ре минор.
- 2.Чайкин Н. Этюд Соль мажор.
- 3.Шитте А. Этюд Фа мажор.
- 4.Черни К. Этюд Си бемоль мажор.

5. Гнесина Е. Этюд Соль мажор.
6. Геллер М. Этюд Соль мажор.
7. Чапкий С. Этюд Ля мажор.
8. Дювернуа А. Этюд ля минор.
9. Холминов А. Этюд Фа мажор.
10. Беренс Г. Этюд До мажор.
11. Бонаков В. Этюды № 32.
12. Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
13. Онегин А. Этюд ми минор, Соль мажор.
14. Самойлов Д. Этюд Домажор, ре минор.

## **5 класс**

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах терциями.
2. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе.
3. Короткое арпеджио двумя руками.
4. Аккорды в 4 октавы.
5. Ансамблевая игра.

### ***Пьесы:***

#### ***Обработка народных песен и танцев:***

1. Татарская народная песня «Тюмень».
2. Татарский народный танец «Злато-серебро».
3. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка».
4. Курамшин Р. (обр.) т.н.т. «Бишле Бию».
5. Басурманов А. (пересел.) р.н.п. «Как пойду я на быстру речку».
6. Скуматова Н. (обр.) белорусского народного танца «Янка».
7. Накапкин Н. (обр.) р.н.п. «Ах во саду, во саду».
8. Сурков А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот».

#### ***Произведения советских композиторов:***

1. Курамшин Р. «Вальс».
2. Еникеев Р. Танец.
3. Коняев С. Вечное движение.
4. Дорецкий А. Сюита № 5 Фокстрот.
5. Золотарев В. Сюита № 1 Диковинка из Дюссельдорфа.
6. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка».
7. Фоменко В. «Хвастунишка».
8. Сайдашев С. Вальс.
9. Свиридов В. Старинный танец.
10. Иванов В. Рондо-скерцо «Погоня».
11. Ребинов В. Вальс. Грустная песенка.
12. Скрябин А. Прелюдия.
13. Чайкин Н. Маленькое рондо.
14. Дербенко К. Прелюдия.

#### ***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

1. Чайковский П. Русская пляска.
2. Аренский А. Вальс.
3. Шостакович Д. Лирический вальс из балетной сюиты.
4. Грибоедов А. Вальс ми минор.

- 5.Даргомыжский А. Вальс.
- 6.Чайковский П. Ната - вальс.
- 7.Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди».
- 8.Вивальди А. - Бах И.С. Largo.
- 9.Кулау Ф. Сонатина 1 часть.
- 10.Бетховен Л. Сонатина.
- 11.Вебер К. Сонатина.
- 12.Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник».
- 13.Шуберт Ф. Романс «В путь».
- 14.Скарлатти Д. Гавот.
- 15.Брамс И. Венгерский танец № 5.
- 16.Моцарт Л. Сонатина До мажор.

Полифонические произведения:

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия.
- 2.Тартини Дж. Сарабанда.
- 3.Бах И.С. Жига.
- 4.Кабалевский Д. Прелюдия № 2.
- 5.Арман Ж. Фугетта.
- 6.Бетховен Л. Менуэт.
- 7.Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор.
- 8.Вивальди А. - Бах И.С. Largo.
- 9.Моцарт В. Андантино.
- 10.БартокБ. Менуэт.

**Этюды:**

- 1.Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор.
- 2.Ризоль К. Этюд Ми бемоль мажор.
3. Холминов А. Этюд.
- 4.Денисов А. Этюд До мажор.
- 5.Чапкий С. Этюд До мажор.
- 6.Лешгорн А. Этюд Ре мажор.
- 7.Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор.
- 8.Тихонов Б. Этюд ре минор.
- 9.Бонаков В. Этюды №№ 37-39.
- 10.Бухвостов В. Этюд Ре мажор.

**6 класс**

- 1.Гаммы С, G, F - dur в терцию, сексту.
- 2.Минорные гаммы до 3-х знаков.
- 3.Арпеджио, аккорды во весь диапазон.
- 4.Аккомпанемент в подборе по слуху (Т, S, D).
- 5.Упражнения для усовершенствования и развития навыков игры на баяне.

**Пьесы:**

Обработки народных песен и танцев:

- 1.Курамшин Р. (обр.) т.н.п. «Авыляшлэре».
- 2.Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Ах, улица, улица широкая».
- 3.Шалаев А. (обр.) р.н.п. «Барыня».



- 4.Литовский народный танец «Полька с рожками».
- 5.Акимов Ю. (обр.) р.н.п. За рекою, за быстрою».
- 6.Ризоль Н (обр.) у.н.п. «Ехал Казак за Дунай».
- 7.Накапкин В. (обр.) р.н.п. Как у нас на улице».
- 8.Корецкий Н (обр.) р.н.п. «Полосонька».

Произведения советских композиторов:

- 1.Батыршин А. Татарская полька.
- 2.Курамшин Р. «Күңеллесәяхәт».
- 3.Бухвостов В. Вариации.
- 4.Хренников Т. Грустный вальс.
- 5.Чимароза Д. Сонатина соль минор.
- 6.Гжельский О. Танго «Воспоминание», «Утро».
- 7.Князев А. «Из-за острова».
- 8.Рыбалкин А. Музыкальный момент.
- 9.Никишин Г. Озорная полька.
- 10.Бажилин Р.Н. Русская осень.
- 11.Шалаев А. Концертная пьеса.
- 12.Звонарев О. Сонатина.
- 13.Дунаевский И. Концертный марш.
- 14.Бухвостов В. Вариации.
- 15.Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде».
- 16.Чайкин Н. Маленькое рондо.

Произведения русских композиторов:

- 1.Бородин Н. Полька.
- 2.Хренников Г. Частушки из оперы «Сто чертей, одна девушка».
- 3.Рубинштейн А. Вальс-каприз.
- 4.Лядов А. Прелюдия.
- 5.Лядов А. Маленький вальс.
- 6.Чайковский П. Мазурка.
- 7.Рахманинов С. Итальянская полька.
- 8.Глинка М. Мелодический вальс.

Произведения зарубежных композиторов:

- 1.Бетховен Л. Сонатина.
- 2.Жиро З. Под небом Парижа.
- 3.Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор.
- 4.Пьяцолла А. «Чао, Париж».
- 5.Гендель Г. Соната.
- 6.Мюллер А. Скерцо.
- 7.Бетховен Л. Экосез.
- 8.Гайдн И. Финал из сонаты Ре мажор.
- 9.Клементи М. Сонатина.
- 10.Гершвин ДЖ. (перел.) А. Суркова Песня Порги из оперы «Порги и Бесс».
- 11.Бетховен Л. Рондо из сонаты фа минор, переложение Б. Бенъямина.
- 12.Бетховен Л. Сонатина ля минор.
- 13.Скарлатти Д. Гавот.
- 14.Массне Ж. Элегия.
- 15.Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Полифонические произведения:

1. Гайдн И. Анданте.
2. Бах И.С. Жига.
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия.
4. Гендель Г. Прелюдия.
5. Онегин А. Прелюдия.
6. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор. Ля мажор. Сарабанда.
7. Шишков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор.
8. Корелли А. Прелюдия Ми мажор.

**Этюды:**

1. Гусев В. Этюд соль минор.
2. Бакиров Р. Этюд ля минор.
3. Беренс Г. Этюд ля минор.
4. Талакин А. Этюд До мажор.
5. Геллер С. Этюд-прелюдия.
6. Лешгорн А. Этюд До мажор.
7. Чапкий С. Этюд До мажор.
8. Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
9. Мясков К. Этюд Ля мажор.
10. Бертини А. Этюд ми минор.
11. Бухвостов В. Этюд-прелюдия.
12. Шитте А. «Этюд гномов».
13. Мясков К. Этюд Соль мажор, этюд до минор.

**7 класс**

1. Игра в ансамбле.
2. Чтение с листа.
3. Формирование навыка тремоло мехом.

**Пьесы:**

Обработки народных песен и танцев:

1. Кукубаев А. Концертные вариации на башкирскую народную мелодию «Юаса».
2. Шалаев А. (обр.) р.н.п. «Вдоль по Питерской».
3. Кузнецов А. «Саратовские переборы»
4. Сурков А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит», «Как у наших у ворот».
5. Шендеров Г. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина».
6. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».
7. Дербенко Е. По мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», «Царь-государь», «Емеля на печи».
8. Павин С. «Утушка луговая».
9. Талакин А. р.н.п. «Лучинушка».

Произведения советских композиторов:

1. Латыпов М. Скерцо «Дустыма».
2. Валиуллин Х. Танец.
3. Курамшин Р. Концертная пьеса.
4. Яруллин Ф. Вальс и танец девушек из балета «Шурале».
5. Гжельский О. Праздничный вальс.
6. Абрамов А. Рондо.

- 7.Звонарев О. Веселые наигрыши.
- 8.Свиридов Г. Романс.
- 9.Арский А. Подмосковная кадрили.
- 10.Блинов Ю. Этюд - ноктюрн.
- 11.Шестериков И. Этюд - токката.
- 12.Накапкин В. Этюд до минор.
- 13.Золотарев В. Детская сюита.
- 14.Яшкевич И. Сонatina Ре мажор.
- 15.Репников А. Матрешки.
- 16.Хренников Т. Вальс.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

- 1.Глинка М. Полонез.
- 2.Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».
- 3.Ребиков В. Вальс.
- 4.Чайковский П. Полька.
- 5.Варламов А. Красный сарафан.
- 6.Моцарт В. Анданте из сонаты № 3.
- 7.Бетховен Л. Анданте из 2-й легкой сонаты.
- 8.Гуно Ш. Танец из балета. Музыкальная картина «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
- 9.Скарлатти Д. Соната ре минор.
- 10.Гершвин Дж. (переложение) А. Суркова Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- 11.Дворжак А. Славянский танец № 3 (переложение) Г. Тышкевича.
- 12.Мендельсон Ф. Песня без слов № 9.
- 13.Скарлатти Д. Соната ля минор.
- 14.Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».
- 15.Бетховен Л. Экосез.

Полифонические произведения:

- 1.Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор. Инвенция Ля Мажор, до минор.
- 2.Органная хоральная прелюдия Фа мажор.
- 3.Гендель Г. Фуга.
- 4.Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, Ре мажор.
- 5.Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга До мажор.
- 6.Бах И.С. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор.
- 7.Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор.
- 8.Гедике А. Трехголосная инвенция.
- 9.Гайдн А. Менуэт.
- 10.Бетховен Л. Аллеманда.

## **6 . Учебно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### ***Рекомендуемая литература:***

- 1.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. - М., 1975.
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
- 3.Альбом баяниста / Сост. С.Чапкий. - Киев, 1968.
- 4.Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. - Киев, 1970.
- 5.Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
- 6.Альбом начинающего баяниста. вып. 18 / Сост. А.Талакин. - М., 1978.

- 7.Басурманов А.П. Справочник баяниста. Вып. 2, исправленное и дополненное. - М., 1987.
- 8.Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. - Киев, 1981.
- 9.Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. - Киев, 1981.
- 10.Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. - Киев, 1981.
- 11.Баян. 4 класс ДМШ / Сост. И. Денисов. - Киев, 1980.
- 12.Баян. 5 класс ДМШ / Сост. И. Денисов. - Киев, 1982.
- 13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В.Алехин. - М., 1969.
- 14.Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин. - М., 1970.
- 15.Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
- 16.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
- 17.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 / Сост. С. Павин. - М., 1977.
- 18.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3,4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин. - М., 1978.
- 19.Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.- М., 1978.
- 20.Баян. 1-3 класс / Сост. Самойлов Д.А. изд. «Кифара» - М., 2005.
- 21.Башкирские народные мелодии в обработке для баяна. - Уфа, 1989.
- 22.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 23.Валеев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна / Ответственный редактор К.М. Хуснуллин. - Казань, 2000.
- 24.Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. - Киев, 1980
- 25.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов / Сост. В.Накапкин. - М., 1975.
- 26.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В.Платонов. - М., 1978.
- 27.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. вып. 14 / Сост. В.Накапкин. - М., 1979.
- 28.Мясков К. Детский альбом для баяна. - Киев, 1972.
- 29.Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
- 30.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып. 9 / Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
- 31.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДИШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. - М., 1975.
- 32.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДИШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылоусов. - М., 1978.
- 33.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДИШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылоусов. - М., 1978.
- 34.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Беняминов. - Л., 1967.
- 35.Популярные старинные вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «Советский композитор». - М., 1990.
- 36.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
- 37.Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В.Алехин, С. Павин, Г.Шашкин. - М., 1976.

- 38.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Грачев. - М., 1979.
- 39.Хрестоматия баяниста 3-5 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». - М., 2005.
- 40.Хрестоматия баяниста 5-7 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара». - М., 2005.
- 41.Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
- 42.Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С.Чапкий. - Киев, 1978.
- 43.Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л.Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
- 44.Этюды для баяна на различные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угринович. - Киев, 1981.

#### ***Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:***

- 1.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. - М., 1975; Ч.2. - М., 1976.
- 2.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
- 3.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
- 4.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
- 5.Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. - М., 1977.
- 6.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
- 7.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 2003.
- 8.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 9.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
- 10.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
- 11.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
- 12.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
- 13.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
- 14.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 15.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
- 16.Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып. 6. - М., 1984.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
- 18.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 19.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. - М., 1991.
- 20.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1974.
- 21.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
- 22.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 23.Оберюхтин М., Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплин**

- 1.Баян.
- 2.Музыкальный центр.

- 3.Ноутбук.
- 4.Метроном.
- 5.Пульт.
- 6.Подставка.

### **Список использованной литературы**

- 1.Акимов Ю. «Школа игры на баяне», М., 1981.
- 2.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
- 3.Кузовелев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 4.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
- 5.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1974.
- 6.Накапкин В. «Школа игры на готово-выборном баяне». М., 1985.
- 7.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО» (срок освоения 7 лет)**

### **Содержание**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного курса
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5.Содержание курса
- 6.Тематическое планирование
- 7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ» на основе типовой программы, разработанной Т. А. Калужской «Сольфеджио», 1984год для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка обучающихся слуховых представлений.
  
- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей у обучающихся
- Развитие у обучающихсязаинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

## **2.Общая характеристика учебного курса**

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Результаты изучения предмета «Сольфеджио» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

## **Виды деятельности обучающихся на уроках «Сольфеджио»**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с количеством часов указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

Предмет Сольфеджио изучается с 1 – 5 класс объеме 1,5 часа в неделю, в 6 - 7 классах в объеме 2 часа в неделю. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Учебный предмет «Сольфеджио» формирует у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, также формирует систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, импровизировать, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

Личностные результаты освоения образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и



правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) толерантность

5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику музыкального творчества

Метапредметные результаты образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

1) умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

2) пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора

3) сольфеджирование и пение с листа и пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам  $D_7$  и его обращений, 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах, все пройденные ритмические группы и размеры.

4) исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него, исполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, дирижирование в простых и сложных размерах, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, ритмический ансамбль, ритмический диктант.

5) определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; определение на слух функций аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Выработка у обучающихся слуховых представлений играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

## 5. Содержание курса

### Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без (*acappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших –

самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
- 4) проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- 5) ритмическое оstinato, аккомпанемента к песням;
- 6) чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

7) ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отработывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### **Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания Детской школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка



(интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

## 6. Тематическое планирование

### Первый класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
<b>Первая четверть</b>						
1	музыкальный звук и его качества, звукоряд	1,5	Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний	пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;	знать необходимый теоретический материал; повторение ритмического рисунка; навыки тактирования, дирижирования	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания
2	регистры, октавы	1,5				
3	скрипичный ключ и ноты 1 октавы	1,5				
4	длительности нот: четверти и восьмые	1,5	Уроки закрепления знаний, урок обобщения,	работа с нотной тетрадью, работа с инструментом фортепиано, Работа с карточками, таблицами	узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;	
5	такт, тактовая черта, размер 2/4	1,5				
6	метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд	1,5	уроки проверки оценки знаний			
7	запев, припев	1,5				
8	ноты второй октавы	1,5				
9	динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент	1,5				
<b>Вторая четверть</b>						
1	тон, полутон, знаки альтерации	1,5	Уроки	интонационный чисто петь	Знать пройденный	Нотные

2	строение мажорной гаммы, гамма до мажор	1,5	изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	пройденные гаммы, примеры и упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;	теоретический материал; ощущение равномерности пульсирующих долей; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;	диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
3	устойчивые и неустойчивые ступени	1,5				
4	тоническое трезвучие; понятия лад, тональность	1,5				
5	вводные ступени лада	1,5				
6	опевание устойчивых ступеней (снизу вверх)	1,5				
7	опевание устойчивых ступеней (сверху вниз)	1,5				

### Третья четверть

1	опевания устойчивых звуков (определение на слух)	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний  Урок–путешествие; Урок–соревнование;	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости и отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; анализ несложных мелодических оборотов	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; читать с листа легкие музыкальные примеры	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	тональность соль мажор	1,5				
3	тетрахорд	1,5				
4	интервалы (консонансы): прима и октава	1,5				
5	интервалы: кварта и квинта	1,5				
6	паузы: четвертные и восьмые	1,5				
7	музыкальная фраза	1,5				
8	натуральный минор. Ля минор	1,5				
9	понятие мажор и минор	1,5				
10	параллельные тональности	1,5				
11	длительности нот: половинная	1,5				

### Четвертая четверть

1	затакт	1,5	Уроки			Нотные
---	--------	-----	-------	--	--	--------

2	главные ступени лада	1,5	изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  уроки проверки оценки знаний, Урок–путешествие; Урок–соревнование;	Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание; пение в унисон;	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;	диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
3	понятие диссонанс;	1,5				
4	длительности нот: целая	1,5				
5	басовый ключ, ноты малой октавы	1,5				
6	секвенция	1,5				
7	транспонирование	1,5				
8	контрольный урок	1,5				
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>				

### Второй класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
<b>Первая четверть</b>						
1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний, урок обобщения,  уроки проверки оценки знаний	Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; чередование пения вслух и «про себя»; работа с нотной тетрадью,	Знать необходимый теоретический материал; повторение ритмического рисунка; навыки тактирования, дирижирования, узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от	Беглый текущий опрос; нотные диктанты, простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания
2	Тональность до мажор	1,5				
3	Лига, нота с точкой, размер 3/4	1,5				
4	Интервал секунда, его выразительные свойства	1,5				
5	Четверть с точкой и восьмая секунды на ступенях мажора	1,5				
6	секунды на ступенях мажора	1,5				
7	Тональность ля минор	1,5				
8	Выразительные средства музыки	1,5				

9	Тональность Соль мажор	1,5		работа с инструментом фортепиано, Работа с карточками, таблицами	разных звуков, интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения	
Вторая четверть						
1	Три вида минора	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	интонационн о чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровожден ии фортепиано и без него;	Знать пройденный теоретический материал;осозн ание и воспроизведени е ритмического рисунка мелодии; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
2	Тональность ми минор	1,5				
3	Секунды в миноре,бекар	1,5				
4	Интервал терция, ее выразительные свойства	1,5				
5	Терции на ступенях мажора и минора	1,5				
6	Интервал квинта, терция в двухголосном звучании	1,5				
7	Работа над слухом	1,5				
Третья четверть						
1	Размер ¾, дирижерский жест	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; анализнеслож ныхмелодичес кихоборотов	Знать пройденный теоретический материал;инто национно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; читать с листа легкие музыкальные примеры	Беглый текущий опрос; ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	Работа над ритмом	1,5				
3	Интервал кварта, его выразительные свойства	1,5				
4	Ритмчетырешестнадцат ых	1,5				
5	Тональность Фа мажор	1,5				
6	Понятия: мотив, фраза, каденция	1,5				
7	Восьмаяпауза	1,5				
8	Прима и октава. Вершина и основание интервала	1,5	Урок– путешествие ; Урок– состязание; урок комплексног			
9	Интервальнаяпоследова тельность	1,5				
10	Тональность ре минор	1,5				

11	Повторение	1,5	о применения знаний, умений, навыков			
<b>Четвертая четверть</b>						
1	Секвенция	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  уроки проверки оценки знаний, Урок– путешествие ; Урок– состязание; урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, пение в унисон; петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3- х звуков допевать до тоники незавершенн ую короткую фразу импровизиро вать ответную фразу на знакомый текст	Знать пройденный теоретический материал; интон ационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;	ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
2	Тональность Ре мажор	1,5				
3	Знакиувеличениядлитель ностей	1,5				
4	Фермата	1,5				
5	Интервал секста, его выразительные свойства	1,5				
6	Работа над слухом	1,5				
7	Повторение пройденного материала	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	<b>Итого</b>	<b>35 час ов</b>				

### Третий класс

№	Тема	Кол- во ча- сов	Типурока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, инструменты
<b>Первая четверть</b>						
1	Повторение основного материала, изученного во 2 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний, урок обобщения,  уроки проверки оценки	пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); тонических трезвучий в пройденных тональностях; мелодических оборотов,	Знать необходимый теоретический материал; узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризоват	Беглый текущий опрос; более сложные ритмические диктанты, опрос домашнего задания, тестир
2	Тональности Соль мажор и ми минор	1,5				
3	Ладовое разрешение инт ервалов	1,5				
4	Обращение интервалов	1,5				

5	Тональности фа мажор и ре минор	1,5	знаний	включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, пройденных интервалов в тональности и вне лада; диатонических секвенций;	ь интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, сольфеджирование и пение с листа более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов	ование, тембровые диктанты
6	Размер 4/4, дирижерский жест.	1,5				
7	Ритмический ансамбль	1,5				
8	Двухголосное пение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

#### Вторая четверть

1	Тональности ре мажор и си минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении и фортепиано и без него	Знать пройденный теоретический материал; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения	ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
2	3-х частная репризная форма	1,5				
3	Обращение трезвучия	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
4	Работа над слухом	1,5				
5	Ритмический канон	1,5	уроки проверки оценки знаний			
6	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				

#### Третья четверть

1	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Упражнения с использованием пройденных длительностей	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь	Беглый текущий опрос, ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего
2	Работа над ритмом	1,5				
3	Тональность Ля мажор	1,5	Уроки			

4	Гармоническое оstinato	1,5	закрепления полученных	й более	пройденные гаммы,	задания, слуховой анализ, пение с листа
5	Главныеступени лада	1,5	навыков, урок	сложные виды	примеры и упражнения;	
6	Главныетрезвучия лада	1,5	обобщения, уроки	затактов, ритмическое ostinato,	сочинение жанровых	
7	Определение на слух главных трезвучий лада	1,5	проверки оценки	ритмический канон,	разнохарактерных мелодий с	
8	Тональность Фа диез минор	1,5	знаний	определение на слух и осознание	использование пройденных	
9	Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты	1,5	Урок – путешествие ; Урок – состязание; урок	интервалов в ладу и от звука в мелодическом и	м пройденных интервалов, аккордов,	
10	Слуховое воспитание	1,5	комплексного	гармоническом звучании,	мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков	
11	Контрольный урок	1,5	применения знаний, умений, навыков	пение упражнений в переменном ладу		

#### Четвертая четверть

1	Тональность Ми бемоль мажор	1,5	Уроки изучения и	пение в унисон; петь	Знать пройденный	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование
2	Переменный лад	1,5	закрепления новых	отдельные звуки в	теоретический материал; интонационно	
3	Размер 3/8, дирижерский жест	1,5	знаний	интервале, аккорде из 3-х звуков	чисто петь пройденные	
4	Тональность До минор	1,5	Уроки закрепления	допеть до тоники	гаммы, примеры и	
5	Интервал септима, его выразительные свойства	1,5	полученных навыков, урок	незавершенную короткую фразу	упражнения; написать	
6	Слуховое воспитание	1,5	обобщения, уроки	импровизировать	несложный мелодический	
7	Повторение изученного материала	1,5	проверки оценки	ответную фразу на знакомый	ритмический диктант в	
8	Контрольный урок	1,5	знаний, Урок – путешествие ; Урок – состязание; уроки	текст, интервалов двухголосно; трезвучий трехголосно; упражнений на обращение трезвучий.	объеме 4-8 тактов; транспонирование	
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>	комплексного применения знаний, умений,			

			навыков			
--	--	--	---------	--	--	--

#### Четвертый класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
Первая четверть						
1	Повторение основного материала, изученного в 3 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	выработка техники и качества чтения с листа; сольмизация нотных примеров; пение наизусть и в транспорте; пение: мелодий с более сложными мелодическим и ритмическим и оборотами; двухголосных канонов и мелодий; воспитание чувства метроритма освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; шестнадцатая;	Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; знать весь пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Тональности Ля мажор и Фа диез минор	1,5	Уроки закрепления			
3	Интервалы на ступенях мажора и минора	1,5	полученных навыков, урок обобщения,			
4	Пунктирный ритм	1.5	уроки проверки оценки знаний,			
5	Ритмическое воспитание	1,5	Урок–путешествие;			
6	Тональности Ми бемоль мажор и До минор	1,5	Урок–соревнование;			
7	Слуховое воспитание	1,5	уроки комплексного			
8	Работа над интонацией	1,5	применения знаний, умений, навыков			
9	Контрольный урок	1,5				
Вторая четверть						
1	Тональность Ми мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки	Выработка техники и качества чтения с листа; сольмизация нотных	Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы,	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой
2	Синкопа	1,5				
3	Построение интервала в неледа	1,5				



			закреплени			
4	Тритоны	1,5	я полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок– путешеств ие; Урок– соревнование; уроки комплексно го применения знаний, умений, навыков	примеров; пение наизусть и в транспорте; пение: мелодий с более сложными мелодическим и и ритмическим и оборотами; укрепление техники дирижирован ия	мелодические и гармонические обороты; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; знать весь пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование,  творческий зачет;
5	Музыкальные произведения и его жанровые особенности	1,5				
6	Тональность До диез минор	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				

### Третья четверть

1	Размер 6/8, дирижерский жест	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение двухголосных канонов и мелодий; воспитание чувства метроритма освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; Сочинение подголосков к мелодии подбор басового голоса пение мелодий с собственным аккомпанемен		Опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет; устный диктант; письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты; тембровые диктанты;
2	Ритмическое воспитание	1,5				
3	Тональность Ля бемоль мажор	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
4	Ритмическая группа триоль	1,5				
5	Сексты на ступенях мажора и минора	1,5	уроки проверки оценки знаний, Урок– путешествие; Урок– состязание; уроки комплексн			
6	Тональность Фа минор	1,5				
7	Доминант септаккорд	1,5				
8	Определение на слух доминант септаккорда	1,5				
9	Различные способы зложения двухголосия	1,5				

10	Работа над интонацией	1,5	ого применени я знаний, умений, навыков	том запись сочиненных мелодий		запись мелодии по памяти - фотодиктанты
11	Контрольный урок	1,5				
Четвертая четверть						
1	ТональностьСимажор	1,5	Уроки изучения и	Пение двухголосных	Уверенно и чисто	Опрос домашнего

2	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1,5	Уроки изучения и	Пение двухголосных	Уверенно и чисто	Опрос домашнего
3	Хроматизмы проходящий и вспомогательный	1,5				
4	Отклонения	1,5				
5	Модуляция	1,5				
6	Работа над ритмом	1,5				
7	Повторение пройденного материала	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	<b>Итого</b>	<b>35 час</b>				

#### Пятый класс

№	Тема	Кол- во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
<b>Первая четверть</b>						

1	Повторение основного материала, изученного в 4 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени; пройденных интервалов и аккордов; обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;	Уверенно владеть приобретенным и умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Тональности Ми мажор и До диез минор	1,5	новых знаний			
3	Диатонические интервалы	1,5	Уроки закрепления			
4	Тритоны (повторение)	1,5	полученных навыков,			
5	Ладовая альтерация	1,5	урок обобщения,			
6	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5	Интегрированные уроки			
7	Квинтовый круг тональностей	1,5	(сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков			
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

#### Вторая четверть

1	Тональности Ля бемоль мажор и Фа минор	1,5	Уроки изучения и закрепления	Пение: мелодий с более сложными мелодическим и ритмическим и оборотами, элементами хроматизма и модуляции с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум 53, включающих	Уверенно владеть приобретенным и умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Характерные интервалы	1,5	новых знаний			
3	Доминантсепт (Д7) и его обращения	1,5	Уроки закрепления			
4	Определение на слух Д7 и его обращения	1,5	полученных навыков, урок обобщения,			
5	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы	1,5	уроки проверки			
6	Ритмическое воспитание	1,5	оценки знаний, Урок – состязание;			
7	Контрольный урок	1,5				

			уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	интонации Ув2, Ум7, тритонов 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.	примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	
--	--	--	---	--	---	--

### Третья четверть

1	Тональности Си мажор и Соль диез минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок–путешествие; Урок–состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Определени е на слух и осознание в произведени и его жанровых особенносте й, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов; мелодическ х оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов; анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированн о	Уверенно владеть приобретенны ми умениями и навыками осознанно воспроизводи ть аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5				
3	Ритмическое воспитание	1,5				
4	Фигурации аккордов	1,5				
5	Слуховое воспитание	1,5				
6	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	1,5				
7	Переменный размер	1,5				
8	Тональность Ре бемоль мажор	1,5				
9	Тональность Си бемоль минор	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

### Четвертая четверть

1	Кварто-квинтовый круг	1,5	Уроки	Пение:	Уверенно	Ритмические и
---	-----------------------	-----	-------	--------	----------	---------------

	тональностей, порядок появления диезов и бемолей		изучения и закрепления новых знаний	Д7 от звука с разрешение м в одноименны е тональности ; интервальны х и аккордовых последовательностей; 4-х голосное пение Д7 с разрешение м одно- и двухголосны х секвенций однотональн ых и модулирующ их	владеть приобретенны ми умениями и навыками осознанно воспроизводи ть аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Модулирующие секвенции	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – путешествие; Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков			
3	Модуляция в тональность 2 ступени	1,5				
4	Слуховое воспитание	1,5				
5	Буквенные обозначения тональностей	1,5				
6	Органный пункт	1,5				
7	Повторение пройденного	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>				

### Шестой класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
Первая четверть						
1	Повторение основного материала, изученного в 5 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией, звукоряда гармонического мажора Д <sub>7</sub> с обращениями, У <sub>м</sub> <sup>5/3</sup> в гармоническом мажоре и	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 5 знаков и от звука использовать полученные теоретические	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование,
2	Гармонический мажор	1,5				
3	Характерные интервалы гармонического мажора, ув.5/3	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
4	Тональности Си мажор и Соль диез минор	1,5	Интегрированные уроки (сольфеджио +			
5	Доминантсепт (Д7) и его обращения	1,5				
6	Слуховое воспитание	1,5				

7	Квинтовый круг тональностей	1,5	музыкальная литература, сольфеджио + хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	миноре, характерные интервалы в гармоническом мажоре, последовательно сти аккордов и интервалов	знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорды	творческий зачет;
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

#### Вторая четверть

1	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д <sub>7</sub> и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в пентатонике транспонирование с листа на секунду и терцию,	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 6 знаков и от звука, использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорды	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Вводные септаккорды	1,5				
3	Определение на слух MVII <sub>7</sub> , UM VII <sub>7</sub>	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок– состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков			
4	Тритоны в гармоническом мажоре	1,5				
5	Переменныйразмер	1,5				
6	Ритмическое воспитание	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				

#### Третья четверть

1	Тональность Фа диез мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  уроки проверки оценки знаний, Урок–путешествие; Урок–состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмам и и альтерацией, звукоряда гармонического мажора Д <sub>7</sub> с обращениями, Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы в гармоническом мажоре, последовательности аккордов и интервалов	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 6 знаков и от звука, использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорды	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Обращения Д <sub>7</sub> от звука, интервальный состав	1,5				
3	Тональность Ре диез минор	1,5				
4	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре	1,5				
5	Слуховое воспитание	1,5				
6	Типы полифонии	1,5				
7	Тональность Соль бемоль мажор	1,5				
8	Тональность Ми бемоль минор	1,5				
9	Ритмическое воспитание	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

#### Четвертая четверть

1	Пентатоника	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  уроки проверки оценки знаний, Урок–путешествие;	Пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д <sub>7</sub> и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в	Приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио; иметь достаточный уровень слуховых представлений; знать необходимый теоретический материал;	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование,
2	Импровизация в пентатонике	1,5				
3	Размер 3/2, дирижерский жест	1,5				
4	Ритмическое воспитание	1,5				
5	Знакомство с фигурациями	1,5				
6	Слуховое воспитание	1,5				
7	Повторение	1,5				

8	Контрольный урок	1,5	Урок– соревнование; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	пентатонике транспонирова ние с листа на секунду и терцию, размер 3/2	применять свои знания и умения в практике	творческий зачет; Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>				

### Седьмой класс

№	Тема	Кол- во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
Первая четверть						
1	Повторение основного материала, изученного в 6 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  Интегрированны е уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе, звукоряда гармонического мажора, мелодических оборотов с использованием альтерированны х ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях аккордов и интервалов от	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджироват ь один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов;	Фронтальны й опрос; Беглый текущий опрос; Систематиче ская проверка домашнего задания; Самостоятел ьная работа на закрепление теоретическ ого материала по индивидуаль ным карточкам; Тестировани е на закрепление теоретическ их знаний; Творческий зачет;
2	Тональность Фа диэз мажор и Ре диэз минор	1,5				
3	Родственные тональности	1,5				
4	Энгармонизм	1,5				
5	Хроматическая гамма	1,5				
6	Работа над интонацией	1,5				
7	Ритмическое воспитание	1,5				
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				



				звука вверх и вниз	знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	
Вторая четверть						
1	Тональности Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,  уроки проверки оценки, Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков знаний	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, звукоряда гармонического мажора, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях аккордов и интервалов от звука вверх и вниз	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; Тестирование на закрепление теоретических знаний; Творческий зачет;
2	Лады народной музыки	1,5				
3	Слуховое воспитание	1,5				
4	Тональность До диэз мажор	1,5				
5	Тональность Ля диэз минор	1,5				
6	Ритмическое воспитание	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				
Третья четверть						
1	Тональность До бемоль мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний  Уроки закрепления	Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка
2	Тональность Ля бемоль минор	1,5				
3	Трезвучия побочных ступеней	1,5				

4	Септаккорд II ступени	1,5	полученных навыков,	звукам Д <sub>7</sub> и его обращений	один из голосов двухголосного примера;	домашнего задания;
5	Определение на слух II <sub>7</sub>	1,5	урок обобщения,	2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах,	подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;	Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
6	Слуховое воспитание	1,5	уроки проверки оценки знаний,	все пройденные ритмические группы и размеры,	анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;	Тестирование на закрепление теоретических знаний;
7	Прерванный оборот	1,5	Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор);	упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере, дирижирование в смешанных размерах ритмический ансамбль	записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов;	Творческий зачет;
8	Повторение	1,5	уроки комплексного применения знаний, умений, навыков знаний		знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	
9	Ритмическое воспитание	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

#### Четвертая четверть

1	Знак сокращения нотного письма	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д <sub>7</sub> и его обращений	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;	Фронтальный опрос;
2	Мелизмы	1,5				Беглый текущий опрос;
3	Построение 12 аккордов от одного звука	1,5	Уроки закрепления полученных навыков,	2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах,	подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;	Систематическая проверка домашнего задания;
4	Ритмическое воспитание	1,5	урок обобщения,			Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным
5	Слуховое воспитание	1,5	Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и			
6	Повторение пройденного материала	1,5				
7	Знакомство с экзаменационными требованиями	1,5				

8	Подготовка к итоговому экзамену	1,5	хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков знаний	все пройденные ритмические группы и размеры, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере дирижирование в смешанных размерах ритмический ансамбль	анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренны е программой.	карточкам; Контрольные уроки в конце каждой четверти; Тестирование на закрепление теоретически х знаний; Творческий зачет; Итоговый экзамен.
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>				

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Методическое обеспечение

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- 1) Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); 2) Открытые уроки с присутствием родителей;
- 3) Зачет по накопленным творческим навыкам;
- 4) Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- 5) Урок – путешествие;
- 6) Урок – состязание;
- 7) Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

### Младшие классы

- 1) задания на сольфеджирование;

- 2) пение интонационных упражнений;
- 3) выполнение ритмических упражнений;
- 4) транспонирование;
- 5) подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6) анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### **Старшие классы:**

- 1) письменные теоретические задания;
- 2) задания на сольфеджирование;
- 3) пение интонационных упражнений;
- 4) выполнение ритмических упражнений;
- 5) транспонирование;
- 6) подбор мелодии и аккомпанемента.

#### **Методы работы:**

- 1) Словесный;
- 2) Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- 3) Проблемно-поисковый;
- 4) Метод игровой мотивации (дидактические игры);
- 5) Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

#### **Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

##### **Теория:**

- устный ответ;
- тестирование;

##### **Практика:**

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 8-10 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская–Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чигова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
34. Л.М. Батыркаева, Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1,2 части, Казань, 1987 г.

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**  
**(срок освоения 7 лет)**  
**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Методы обучения
6. Требования к уровню подготовки обучающихся
7. Содержание курса
8. Материально-техническое обеспечение

**1. Пояснительная записка**

Программа учебной дисциплины «Фольклорное искусство» составлена в соответствии с учебным планом МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

Программа учебного предмета «Фольклорное искусство» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорное искусство» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной музыкальной культуры и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, народов Поволжья и Республики Татарстан.

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
  - освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **2. Общая характеристика учебного курса**

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Фольклорное искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ, Предмет «Фольклорное искусство» изучается в объеме 1 час в неделю. Реализация учебного плана по предмету «Фольклорное искусство» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2-3 человек).

## **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Ансамбль»:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности,

правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на мандолине, гармонии и др. народных инструментах специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Ансамбль» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:



- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

## **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **6. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорное искусство» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

### **Критерии оценки качества исполнения:**

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## 7. Содержание курса

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорное искусство»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Процесс изучения предмета «Фольклорное искусство» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 класс)	6-8 лет	2 года	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Средний (3-4 классы)	10-13 лет	3 года	Развитие полученных в 1-2м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями и мелодиями.
Основной (5-7 классы)	14-16 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение особенностей фольклорного творчества Республиканского, народов Поволжья и России.

### **8. Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватова

Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов.

Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОРКЕСТР, АНСАМБЛЬ»**

**(срок освоения 7 лет)**

### **Содержание**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика учебного курса
- 3 Место учебного предмета в учебном плане
- 4 Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5 Содержание курса
- 6 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### **1. Пояснительная записка**

Программа учебной дисциплины «Оркестр, ансамбль» составлена в соответствии с учебным планом МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ» на основе типовой программы Министерства культуры СССР. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств. – М., 1988. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста народного ансамбля.

## **5. Общая характеристика учебного курса**

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

## **6. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Оркестр, ансамбль» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ, Предмет «Оркестр, ансамбль народных инструментов» изучается в объеме 1 час в неделю со 1 по 4 класс и 3 часа в неделю с 5 по 7 класс.

## **7. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Ансамбль»:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на мандолине, гармонии и др. народных инструментах специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Ансамбль» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

## 5.Содержание курса

### 1- 4 классы

Тема	Кол-во часов
<b>I – II полугодия</b>	
Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	5
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	5
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	5
Воспитание ритмического единства исполнения.	5
Работа над исполнительским единством звучания.	5
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	5
Работа над единой манерой исполнения.	5
<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 5 – 7 классы

Тема	Кол-во часов
<b>I – II полугодия</b>	
Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды,	15

формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	15
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	15
Воспитание ритмического единства исполнения.	15
Работа над исполнительским единством звучания.	15
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	15
Работа над единой манерой исполнения.	15
<b>Итого</b>	<b>105</b>

### **Требования к представлению результатов обучения**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **6 .Учебно-методическое обеспечение**

- 1.Разумеева, Т. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ/ Т. Разумеева. – М.: Музыка, 2006. – 82 с.
- 2.Шалов, А. Ансамбли для русских народных инструментов/ А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964. – 98 с.
3. Ильин, А. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4/ А. Ильин. - М.: Советский композитор, 1973. – 98 с.
4. Дьяконова, И. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
5. Обликин, И. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты, трио, квартеты домр/ И.Обликин. - М., 2004. – 102 с.
6. Котягина, Н. Балалайка и домра/ Н. Котягина. – СПб.: Композитор,1999. – 96 с.
- 7.Городовская, В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении



- фортепиано/ Г. Тарасова.- М.: Музыка, 1999. – 129 с.
- 8.Джулиани, М. Концертный дуэт для домры и гитары/ М. Джулиани. - СПб.: Композитор, 2000. - 18 с.
- 9.Чунин, В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2/ В. Чунин. – М., 2004. – 68 с.
- 10.Бурдыкина, Н. Играем вместе. Пьесы для домры и фортепиано/ Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М.: Аллегро, 2008. – 115 с.
- 11.Бурдыкина, Н. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано/ Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М.: Аллегро, 2012. – 123 с.
- 12.Играем вместе/ Пьесы для ансамблей народных инструментов. – М. Музыка, 2005. – 85 с.
13. Потапова, А. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном/ А. Потапова. - СПб., 2005. – 203 с.
14. Лачинова, А. Педагогический репертуар для ансамблей/ А. Лачинова, В. Розанова. – М.: Музыка, 1966. – 154 с.
- 15.Александров, А. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)/ А. Александров. - М., 1981 – 166 с.
16. Возной, В. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары/ В. Возной. – СПб.: Советский композитор, 2007. –189 с.
17. Болдырев, И. Пьесы для ансамблей народных инструментов/ И. Болдырев. – М., 1962. – 219 с.
18. Татарские народные произведения в обработке Р. Абязова. – Казань, 1998.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Баян
2. Гармони (Хромка, Тальянка)
3. Мандолины
4. Кубыз
5. Ударные инструменты
6. Подставки для нот
7. Подставки для ног
8. Набор медиаторов
9. Нотная литература
10. Метроном
11. Ноутбук
12. Музыкальный центр

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
«КУРАЙ, ГАРМОНЬ »  
(Срок освоения 7 лет)**

**Содержание**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика учебного курса
- 3 Место учебного предмета в учебном плане
- 4 Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5 Содержание курса
- 6 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

**1. Пояснительная записка**

Программа учебной дисциплины «Курай, гармонь» (предмет по выбору) составлена в соответствии с учебным планом МБУДО «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств», на основе Авторской программы, разработанной Р.С.Мухутдиновым, Н.Р.Мухутдиновой «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике-тальян» 2005 год, Утвержденной Министерством образования и науки Республики Татарстан.

**Целью** образовательной программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае и гармонике-тальян, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Задачи:**

- 1.Обучение навыкам игре на курае и гармонике-тальян ;
- 2.Формирование навыков музицирования в ансамбле;
- 3.Воспитание интереса к музыкальной культуре своего народа;
- 4.Формирование и развитие исполнительских качеств.

**2. Общая характеристика учебного курса**

Основой стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, прослушивание и запись музыкальных произведений.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Программа по учебному предмету «Курай, гармонь» (Предмет по выбору) составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБУДО «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств», предмет «Курай, гармонь» (Предмет по выбору) 7 лет обучения с 1-го по 7-й классы в объеме 1 час в неделю.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Учебный предмет «Курай, гармонь» (Предмет по выбору) формирует у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, также формирует систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- знание начальных основ исполнительского искусства, художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание физиологических особенностей звукоизвлечения и исполнения на духовом инструменте;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью технических возможностей инструмента и исполнительских знаний и умений;
- навыки коллективного, ансамблевого исполнительства;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков чтения с листа, исполнения партий в составе оркестра.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Курай, Гармонь» (Предмет по выбору) отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) толерантное сознание, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

7) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

8) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни;

9) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Играя на курае, дети быстрее осваивают нотную грамоту, тем самым легче разучивают репертуар. Знание конструктивных особенностей этого инструмента является хорошим подспорьем использования звуковых возможностей в процессе музицирования с другими музыкальными инструментами.

Игра на курае развивает сосредоточенность, память. Знакомство с названием инструмента, его тембром, специальными музыкальными терминами, исполнительскими закономерностями татарской народной музыки (мелизмами, распевами). На раннем этапе школьники с легкостью учатся импровизировать.

Игра на курае и гармонии тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, дыхание. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового-регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения при ансамблевой игре. Таким образом, процесс игры на инструменте активизирует детей, совершенствуя их эстетическое восприятие и эстетические чувства детей.

## **5.Содержание курса**

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «курай, гармонь», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомств с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из Хрестоматии для курая (сост. Алмазов И. Г.), Р. Рахимов, Ф. Камаев "Учись играть на тальянке".

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы Соль, Ре, Ля-мажор на одну октаву. Тоническое трезвучие.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечер в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на курае и гармонии, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ре, Соль, Ля, ми-минор в одну октаву, арпеджио.

### **3 год обучения**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ми, си, фа# -минор, трезвучия и арпеджио к ним в 2 октавы.

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
продолжение формирования навыков чтения с листа,  
гаммы си минор, Фа мажор, фа# минор, трезвучия и арпеджио к ним,  
хроматическая гамма от «ре» в 2 октавы.

#### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
чтение с листа,  
мажорные гаммы от р. соль, ля, к ним - трезвучия и арпеджио на 2 октавы.

#### **6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа, транспонирование,  
мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио к ним на 2 октавы,  
хроматические гаммы.

#### **7 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа, транспонирование,  
мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### **Критерии оценки**

5(«отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4(«хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3(«удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2(«неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Методическое обеспечение образовательной программы**

- 1.Алмазов, И.Г. Школа игры на курае. – Казань, 1998.
- 2.Абдуллин, Э.Б. Школа игры на курае. – Казань, 1998.
3. Р. Рахимов, Ф. Камаев "Учись играть на тальянке"
4. Бажилин "Самоучитель игры на гармонии" 1 часть, 2 часть
- 5.Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет.сада: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1990. – 159с.: ил., нот.



6. Мухутдинов, Р.С., Мухутдинова, Н.Р. Авторская программа: «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике - тальянке». – Нижнекамск, 2005.
7. Платонов, Н. Тридцать этюдов для флейты. – М. 1958.
- Рахимов, Р.Р. Курай. Укыукулланмха. - Өфө: Башкортостан «Китап» нәшрияте, 1999. – 448 бит.
8. Сафуанов, К. Балаларны нотасыз курай дауынарга ойрату. – Нижнекамск, 2000.
9. Сулейманов, Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китапнәшрияте, 1970.
10. Татарские народные произведения в обработке Р. Абязова. – Казань, 1998.
11. Халитов, Р.Ф. Татарские народные музыкальные духовные инструменты в школе (Описание и методика изготовления) Методические рекомендации для студентов и учителей (I часть) КГПИ. 1990. 41 с рисунками.
12. Хафизов, С.Ф. Авторлыкбелембирүпрограммасы: «Халкымчишмәсе - курай». – Яр Чаллы, 2003.
13. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
14. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
15. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
16. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / Казанский государственный педагогический университет.
17. П. Лондонов "Самоучитель игры на гармонике-хромке" 1 часть, 2 часть, 3 часть
18. Е. Дербенко "Школа техники для гармони" - гаммы и упражнения
19. Г. Тышкевич "Самоучитель игры на двухрядной гармонике"
20. 100 произведений для баяна, аккордеона и гармони Пароль: russian-garmon.ru
21. "Музыка нас связала - популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике"
22. "Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике"

#### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы:**

1. Учебный кабинет.
2. Музыкальные инструменты: гармони (хромка, тальянка, курай, баян).
3. Музыкальный центр.
4. CD, MP-3 с записями фонограмм.
5. Фонотека.
6. Нотный учебный материал.
7. Ноутбук.

#### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ» (Срок освоения 7 лет)**

#### **Общая характеристика учебного курса**

Учебный предмет «Музичирование» предполагает обучающимся навыки композиции, подбора по слуху, транспонирование. Занятия проводятся индивидуально с 1 по 7 класс 0,5 часов в неделю.